



ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических
измерений»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2024 года**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2024

Авторы-составители: Р.А. Дощинский, Л.Н. Абрамовская, С.Л. Иванов

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 11 классов. Методические рекомендации содержат советы разработчиков контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку и полезную информацию для организации индивидуальной подготовки к ЕГЭ по русскому языку. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Рассмотрены новые типы заданий, включённых в контрольные измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку 2024 г., и даны рекомендации по их выполнению. Приведены также тренировочные задания новых типов, ответы на задания и критерии оценивания.

Содержание

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок	4
2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2024 года	28
3. Тренировочные задания по линиям новых заданий	37
Задание 13	37
Задание 14	39
4. Ответы к тренировочным заданиям	41

Дорогие друзья!

Скоро вам предстоит сдать единый государственный экзамен (далее – ЕГЭ) по русскому языку. Ваша основная задача – получить возможность поступить в выбранный вами вуз благодаря хорошей подготовке. Данные рекомендации помогут вам в подготовке к экзамену.

В разделе 1 проанализированы типичные ошибки участников ЕГЭ по русскому языку и даны рекомендации по организации самоподготовки для предотвращения подобных ошибок.

Несмотря на то что все основные характеристики экзаменационной работы по сравнению с предыдущим годом были сохранены, в работу внесены некоторые изменения. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2024 г. по русскому языку представлен в разделе 2; в разделе 3 даны тренировочные задания по каждой линии новых заданий. Проверить ответы к выполненным заданиям можно в разделе 4.

Для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку необходимо не только разобраться в особенностях отдельных заданий, но и глубоко осмыслить основные понятия (термины), которые являются базовыми для предмета «Русский язык», и уметь свободно их использовать. Для того чтобы определиться с перечнем этих понятий, следует обратиться к «Навигатору самостоятельной подготовки к ЕГЭ»¹.

1. Краткий анализ типичных ошибок участников ЕГЭ. Рекомендации по организации подготовки в целях предотвращения ошибок

Подготовку к экзамену следует начать с анализа документов, опубликованных на сайте ФГБНУ «ФИПИ»²: кодификатора проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения ЕГЭ по русскому языку, спецификации контрольных измерительных материалов (далее – КИМ) для проведения в 2024 г. ЕГЭ по русскому языку, демонстрационного варианта КИМ ЕГЭ 2024 г. по русскому языку. Эти документы дают представление о содержании экзамена, типах заданий, системе оценивания экзаменационной работы.

Каждый вариант экзаменационной работы 2024 г. состоит (как и в предыдущие годы) из двух частей и содержит 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 содержит 26 заданий с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на соответствие.

Ответ на задания части 1 даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Перед выполнением заданий части 1 внимательно читайте инструкции к каждому типу заданий. За верное выполнение каждого задания части 1 (кроме заданий 8 и 26) экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ, каким бы множественным он ни был, или его отсутствие выставляется 0 баллов.

¹ См.: <<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>>.

² См.: <<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-1>>.

За выполнение заданий 8 и 26 может быть выставлено от 0 до 2 или 3 баллов в зависимости от совпадений с эталонными ответами. Порядок записи цифр в ответах для этих заданий имеет принципиальное значение!

В общем виде все необходимые советы и разъяснения даны в «Инструкции по выполнению работы» перед вариантом КИМ. Следование этим рекомендациям позволит Вам более рационально организовать свою работу на экзамене. Кроме общей инструкции, в каждой части работы даются рекомендации по поводу того, как нужно записывать ответ на задания того или иного типа.

Вы спрашиваете: на что необходимо обратить особое внимание при оформлении бланка ответов?

1. Следует писать буквы и цифры строго по образцу. Чаще всего выпускники неверно пишут элементы цифр 2 и 7, а также букв А и Е.

2. Нельзя писать буквы на стыке клеток. Чтобы при автоматизированной проверке все символы читались корректно, они должны находиться внутри клеток.

3. Не следует делать пробелы между словами.

4. При перечислении необходимо записывать буквы и цифры без запятых. Помните, что в образце начертания есть только буквы и цифры.

5. Не пишите лишние буквы в заданиях 8 и 26. В этих заданиях выпускники должны указать несколько цифр в правильном порядке. Символы, не относящиеся к ответу, писать не нужно.

6. Не вносите в ответы слова, которые не вмещаются в 17 клеток. Бланки для записи заданий с кратким ответом предусматривают ответы в пределах 17 символов.

7. Необходимо чётко следовать целеустановкам заданий. Часто выпускники невнимательно читают формулировку задания. Из-за этого в бланк ответов вписывают цифры вместо букв, не те слова и словоформы и проч. Учитесь на ошибках других и старайтесь не допускать подобных ошибок!

8. Проверяйте все свои ответы. Убедитесь, что они записаны рядом с соответствующими номерами заданий.

Часть 2 содержит 1 задание с развёрнутым ответом (сочинение) объёмом не менее 150 слов, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Вы спрашиваете: каким образом считаются слова в сочинении?

1. Прежде всего подчеркнём, что в ЕГЭ по русскому языку обозначен только минимальный объём слов в сочинении – 150 слов. Именно для этого минимального количества слов разработаны все критерии.

2. Следует помнить о некоторых существенных особенностях в подсчёте слов:

- учитываются все слова, в том числе служебные части речи;
- составные союзы считаются по словам, например «для того чтобы» – три слова;
- «А.С. Пушкин» – одно слово; «Александр Сергеевич Пушкин» – три слова;
- «Белогорская крепость» и другие составные наименования – два слова или более (считается каждое слово);
- «Война и мир» как название произведения – три слова;
- любое дефисное написание типа «Мамин-Сибиряк», «что-нибудь», «всё-таки», «пример-иллюстрация», «роман-эпопея», «писатель-фантаст», «весна-красавица» – одно слово;
- «22 года» – одно слово; «двадцать два года» – три слова;

- «влесу» (ошибочное слитное написание) – одно слово;
- «чёрно белый» (ошибочное раздельное написание) – два слова;
- имена героев типа «А.» включаются в подсчёт слов;
- зачёркнутые самим экзаменуемым слова не учитываются ни при каких условиях.

3. Если 1/2 объёма сочинения или более представляет собой цитирование или иной способ введения исходного текста, то весь объём чужой речи исключается из подсчёта общего количества слов.

В целом структура работы сохранилась по сравнению с предыдущими годами³. В заданиях 13 и 14 части 1 экзаменационной работы: изменены формулировка заданий и система ответов (множественный выбор в виде цифр); изменена система оценивания заданий с кратким ответом 8 и 26; претерпела изменения формулировка задания 27 части 2 экзаменационной работы; отмеченные изменения в формулировке задания 27 отражены и в системе критериального оценивания сочинения; по переименованному критерию К6 («Богатство речи») уменьшено с 2 до 1 максимальное количество первичных баллов, при этом критерий К6 стал независимым от критерия К10; в системе оценивания развёрнутого ответа (задание 27) при проверке соблюдения орфографических норм более не предусмотрено понятие «однотипная ошибка», каждая орфографическая ошибка считается за отдельную ошибку, их количество не объединяется с ошибками одной орфографической группы; уменьшен с 54 до 50 максимальный первичный балл за выполнение работы.

На схеме показаны структура экзаменационной работы и проверяемые темы школьного курса русского языка.

³ См.: <https://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2023/ru_mr_2023.pdf>.



При подготовке к ЕГЭ по русскому языку важно учесть главное: в тексте экзаменационной работы нет содержания, которое выходило бы за пределы школьной программы и учебников по русскому языку. Однако это не исключает необходимости обобщения и систематизации изученного в школе учебного материала.

При подготовке к выполнению заданий части 1 экзаменационной работы стоит обратить внимание на то, что эта часть экзамена, наряду с навыками владения основными орфографическими правилами (задания 9–15) и основными пунктуационными правилами (задания 16–21), проверяет навыки владения основными языковыми литературными нормами (задания 4–8) и навыки смыслового и речеведческого анализа прочитанного текста (задания 1–3 и 22–26).

Выполняя задание 27, Вы должны продемонстрировать следующие коммуникативные умения:

- умение анализировать содержание и проблематику прочитанного текста (критерий К1);
- умение комментировать одну из проблем, поставленных в исходном тексте (критерий К2);
- умение определять позицию автора текста по заявленной проблеме (критерий К3);
- умения выражать и обосновывать отношение к позиции автора по заявленной проблеме (критерий К4);
- умение последовательно и логично излагать мысли (критерий К5);
- умение использовать в речи лексическое богатство языка и разнообразные грамматические конструкции (критерий К6);
- орфографические умения (критерий К7);
- пунктуационные умения (критерий К8);
- умение применять на практике грамматические нормы современного русского литературного языка (критерий К9);
- умение применять на практике речевые нормы современного русского литературного языка (критерий К10);
- умение учитывать в процессе письма этическую составляющую (критерий К11);
- умение учитывать в процессе письма фактологическую точность оформления высказывания (критерий К12).

Результаты экзамена по русскому языку 2023 г. представлены в приведённой ниже таблице. При её изучении обратите внимание на задания с наиболее низкими результатами выполнения. Они выделены серым цветом.

Основные результаты выполнения экзаменационной работы ЕГЭ 2023 г. по русскому языку

№	Проверяемый элемент содержания	Коды проверяемых элементов содержания	Коды проверяемых требований к уровню подготовки	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Средний % выполнения
Часть 1						
1	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	5.2	2.2	Б	1	77
2	Лексическое значение слова	1.2, 5.1	1.1, 2.1	Б	1	82

3	Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка	5.3	2.3–2.6	П	1	56
4	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	1.1	1.1	Б	1	58
5	Лексические нормы (употребление паронимов)	1.2	1.1	Б	1	73
6	Лексические нормы (употребление слов с учётом их лексической сочетаемости)	1.2	1.1	Б	1	80
7	Морфологические нормы	1.4	1.1	Б	1	81
8	Синтаксические нормы	1.5	1.1	Б	3	72
9	Правописание гласных и согласных в корне слова	2.1	1.2	Б	1	65
10	Правописание гласных и согласных в приставке слова. Употребление Ъ и Ь. Буквы И, Ы после приставок	2.2, 2.3	1.2	Б	1	56
11	Правописание гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий)	2.4	1.2	Б	1	58
12	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий	2.4, 2.5	1.2	Б	1	48
13	Слитное и раздельное написание НЕ (НИ) со словами разных частей речи	2.7	1.2	Б	1	69
14	Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)	2.6	1.2	Б	1	69
15	Н и НН в словах разных частей речи	2.8	1.2	Б	1	61
16	Знаки препинания в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	3.3, 3.13	1.4	Б	1	44
17	Знаки препинания в предложении с обособленными членами	3.5–3.9	1.4	Б	1	71
18	Знаки препинания в предложении со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	3.10–3.12	1.4	Б	1	59
19	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	3.14	1.4	Б	1	70
20	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи между частями	3.16	1.4	Б	1	47
21	Пунктуационный анализ	3.1–3.15, 3.17	1.5	П	1	35
22	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	5.1	2.1	Б	1	70
23	Функционально-смысловые типы речи	5.1, 5.2	2.1, 2.2	Б	1	53
24	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы. Группы слов по употреблению	1.2, 4.3	1.1, 2.1	Б	1	81

25	Логико-смысловые отношения между предложениями (фрагментами) текста	5.2	2.2	Б	1	47
26	Основные изобразительно-выразительные средства русского языка	4	2.5, 2.6	П	3	73
Часть 2						
27	Информационно-смысловая переработка текста. Сочинение	5.1, 5.2	2.1, 2.2, 2.4, 3	Б	24	К1 99 К2 81 К3 96 К4 88 К5 81 К6 68 К7 70 К8 49 К9 64 К10 66 К11 99 К12 94

Анализ результатов экзамена по русскому языку 2023 г. позволяет сделать выводы о том, какие задания работы вызывают наибольшие сложности при выполнении. Рассмотрим подробнее задания, на которые следует обратить особое внимание при подготовке к ЕГЭ по русскому языку в 2024 г. При выполнении этих заданий допущено наибольшее количество ошибок.

Разберём несколько заданий экзаменационной работы, которые связаны с базовыми понятиями школьного курса «Русский язык»: «слово», «предложение», «текст».

Слово

При выполнении заданий по орфографии стоит обратить внимание на невысокий уровень овладения навыками правописания гласных и согласных в суффиксах слов разных частей речи (кроме суффиксов причастий, деепричастий) (**задание 11**). Задание требует найти ряды, в которых в обоих словах пропущена одна и та же буква. При отработке задания 11 ориентируйтесь на следующий перечень орфограмм, которые могут быть представлены в этом задании:

- ЕК-ИК (ЧИК, НИК) – замочек, ключик;
- ЧИК-ЩИК – вкладчик, барабанищик;
- ЕЦ-ИЦ – красавец, красавица, платьице, пальтецо;
- ИНК-ЕНК – жемчужинка, песенка;
- ИЧК-ЕЧК – пуговичка, ложечка;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – меньшинство, первенство;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – тишИна, белИЗна, празднЕСТВо, писаТЕЛЬ, дизайнЕР, маЕТа, правОТа, горЕСТЬ, гордОСТЬ, котлОВИНа, сердцЕВИНа;
- слова с несколькими суффиксами – наставНИЧ-ЕСТВо;
- К-СК – резкий, киргизский;
- ЯН-ЕН(ЕНН)-ИН – масляная (краска), масляный (блин), достоин;
- ИНСК-ЕНСК – ялтинский – грозненский;
- ЕЧ-АЧ – лягушечий – лягушачий;
- ИВ-ЕВ – строевой, милостивый;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – задумчивый, заботливый, глинистый, узорчатый;

- гласная в инфинитиве и глаголе прошедшего времени: *ненавидЕть, таЯли, обессилеть (самому), обессилить (врага)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *издавна, влево, дословно*;
- О-Ё-Е – *речонка, ситцевый, лишён, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, акция*.

Вы спрашиваете: как правильно работать с глагольными суффиксами ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА?

1. В инфинитиве, в форме прошедшего времени глагола, а также в производных от них словах пишутся суффиксы **-ова-/-ева-**, если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ую/-юю**: *рисую – рисовать*.

2. Но если в 1-м лице глагол оканчивается на **-ываю/-иваю** без ударения на **а**, то суффикс **-ыва-/-ива-** сохраняется: *раздумывать – раздумываю; заканчивать – заканчиваю*.

3. В глаголах перед ударным **-ва-** сохраняется та же гласная, что и в инфинитиве совершенного вида без этого суффикса: *заливать – залить; преодолеваю – преодолеть*.

4. Помните исключения: *затмевать, продлевать, застревать, намереваться, увещевать, обуревать*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых нет пропущенной буквы. Например: *пloc..кий, турец..кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.

Предложение

Экзамен 2023 г. показал, что многие выпускники плохо справились с заданием 16. Приведём пример выполнения задания.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Человеку посчастливилось слышать шёпот листьев и песню кузнечика журчание весеннего ручейка и переливы жаворонка в горячем летнем небе и восхищаться красотой звуков природы.
- 2) По высокой ржи с мягким шелестом бежали то серебристо-зелёные то золотые то красноватые волны.
- 3) Спорый весенний дождь льётся отвесно.
- 4) Летают во сне обычно дети и взрослые тоже иногда летают.
- 5) Целебные свойства кваса объясняются наличием в этом напитке молочной кислоты и аминокислот витаминов различных сахаров и микроэлементов.

Ответ: _____.

Задание 16 проверяет умение правильно расставлять знаки препинания в простом предложении с однородными членами и в сложносочинённом предложении.

В предложении 1 ставится одна запятая: она должна разделить попарно соединённые однородные прямые дополнения: *посчастливилось слышать (что?) шёпот и песню, журчание и переливы*.

В предложении 2 ставится две запятые: однородные согласованные определения связаны повторяющимся союзом *то*.

В предложении 3 вообще отсутствуют запятые: определения *спорый весенний* характеризуют предмет с разных сторон, поэтому являются неоднородными.

В предложении 4 ставится одна запятая: предложение сложное (грамматические основы – *дети летают* и *взрослые летают*), сложносочинённое, связанное сочинительным соединительным союзом *и*, перед которым ставится запятая.

В предложении 5 ставится две запятые: они разделяют попарно связанные и одиночное однородные дополнения: *молочной кислоты и аминокислот, витаминов, различных сахаров и микроэлементов*.

Таким образом, правильный ответ: 14.

Вы спрашиваете: как различаются однородные и неоднородные определения?

Предлагаем воспользоваться обучающей таблицей.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ	
Однородные	Неоднородные
<p>Обладают теми же признаками, что и все другие однородные члены предложения (характеризуют предмет с одной стороны, зависят от одного слова и отвечают на один вопрос, связаны сочинительной связью между собой, то есть не зависят друг от друга, произносятся с перечислительной интонацией).</p> <p><i>Дождевые капли переливались на солнце жёлтыми, красными цветами.</i></p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на великоленную, сияющую под солнцем поляну.</i></p>	<p>Не имеют признаков однородных членов предложения (характеризуют предмет с разных сторон, поясняют друг друга, то есть одно из определений зависит от словосочетания, в которое входит определяемое существительное и другое определение, лишены перечислительной интонации).</p> <p><i>Крупные дождевые капли переливались на солнце всеми цветами радуги.</i></p> <p><i>Мы выезжаем из мрачного леса на сияющую под солнцем великоленную поляну.</i></p>

Невысоким на экзамене 2023 г. был процент выполнения и задания 20. Приведём пример выполнения задания.

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Замечено (1) что (2) очень важно каждому человеку сформировать привычки (3) благодаря (4) которым (5) он сможет сохранить своё здоровье (6) и (7) благодаря (8) которым (9) он научится заботиться о здоровье окружающих его людей.

Ответ: _____.

Задание 20 проверяет умение правильно расставлять знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. В данном случае перед нами сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным (*что очень важно каждому человеку сформировать привычки*), перед которым ставится запятая, и двумя придаточными определительными, связанными между собой однородной связью (перед союзом *и* запятая не ставится), а с главной частью – союзным словом *который*, использованным в составе предложно-падежной формы *благодаря которым*, перед которой ставится запятая.

Правильная расстановка знаков препинания выглядит следующим образом: *Замечено, что очень важно каждому человеку сформировать привычки, благодаря которым он сможет сохранить своё здоровье и благодаря которым он научится заботиться о здоровье окружающих его людей.*

Таким образом, правильный ответ: 13.

Вы спрашиваете: всегда ли ставится запятая на стыке сочинительного и подчинительного союзов?

1. Обратите внимание на стык сочинительного и подчинительного союзов и запомните ряд подчинительных союзов, которые в русском языке могут иметь или не иметь вторую часть: *если... то; когда... то; когда... тогда; так как... то; хотя... но (однако); чем... тем.*

2. Необходимо знать, что запятая между сочинительным и подчинительным союзами ставится, если вторая часть подчинительного союза отсутствует. И наоборот, запятая не ставится, если имеется вторая часть этого союза. Ср.: *Любовь делает нас лучше, **И, ЕСЛИ** мы сумели открыть способность любить, можно считать себя счастливыми. – Любовь делает нас лучше, **И ЕСЛИ** мы сумели открыть способность любить, **ТО** можно считать себя счастливыми.*

3. Будьте внимательны: правило, изложенное в пункте 2, распространяется только на те подчинительные союзы, которые перечислены в пункте 1. Ср.: *Сейчас мне не до чтения, но **КОГДА** будет время, **ТО** я дочитаю книгу.* (Правило «второй части» применимо.); *Солдат расположился вблизи муравейника, и, **ПОКА** он спал, ему под одежду заползли муравьи.* (Правило «второй части» не применимо.)

4. Различайте подчинительные союзы и наречия. Ср.: *Дождёмся вечера, и, **ЕСЛИ** всё сложится, мы встретимся.* (подчинительный союз); *Ребята знают местность, и **ПОЭТОМУ** всё будет хорошо.* (обычное наречие).

В вариантах ЕГЭ по русскому языку для задания 21 даётся текст, пунктуационный анализ которого предполагает поиск конструкций с запятой, двоеточием или тире. Количество верных ответов в задании ограничивается только количеством предложений в тексте. В предложенном тексте необходимо осуществить определённую аналитико-синтетическую работу, связанную с пунктуационным анализом каждого предложения, где есть запятая(-ые)/тире/двоеточие:

- 1) выделить эти предложения;
- 2) проанализировать их смысловое содержание и синтаксическую структуру;
- 3) классифицировать в каждом предложении расстановку запятой(-ых)/тире/двоеточия по пунктуационному правилу;
- 4) указать только те предложения, в которых знак(и) препинания поставлен(ы) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

В помощь выпускникам предлагаем классификацию пунктуационных правил русского языка, положенную в основу разработки задания 21:

- знаки препинания (тире) между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания (тире) в неполных предложениях;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами;
- знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом;
- знаки препинания в предложениях с обособленным определением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным приложением;
- знаки препинания в предложениях с обособленным обстоятельством (включая сравнительный оборот);

- знаки препинания в предложениях с уточняющим обособленным обстоятельством;
- знаки препинания в предложениях с вводным словом или вводной конструкцией;
- знаки препинания (тире и скобки) в предложениях со вставной конструкцией;
- знаки препинания в предложениях с обращением;
- знаки препинания в предложениях с междометием;
- знаки препинания в сложносочинённых предложениях;
- знаки препинания в сложноподчинённых предложениях;
- знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- знаки препинания при передаче чужой речи (прямая речь, цитирование, диалог).

Обратите внимание! В КИМ ЕГЭ по русскому языку в 2024 г. не будут использоваться сравнительные обороты (в случаях параллельного использования других видов обособленных обстоятельств).

Для успешного выполнения задания 21 Вам прежде всего необходимо подобрать примеры на все указанные пунктограммы и понять смысл заложенного в каждый пример пунктуационного правила. Приведём пример выполнения задания.

21

Укажите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации.

(1)Исток Волги – район села Волговерховье Осташковского района. (2)В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, через Волго – небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище. (3)В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин. (4)Между Тверью и Дубной на Волге было построено Ивановское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина – 120 км, наибольшая ширина – 4 км. (5)Водоохранилище неглубокое, оно используется главным образом для водоснабжения Москвы. (6)Между Угличем и Рыбинском в 1941 году было создано Рыбинское водохранилище – самое крупное водохранилище в мире. (7)Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.

Ответ: _____.

Задание 21 повышенного уровня сложности. Оно проверяет умение проводить разноаспектный пунктуационный анализ. Для успешного выполнения задания необходимо правильно сделать так называемую пунктуационную разметку предложений. В данном случае разметка будет выглядеть следующим образом (предложения (1) и (6) не подпадают под разметку, так как в них вообще отсутствует такой знак препинания, как запятая):

- (2)*В пределах Валдайской возвышенности Волга проходит через озёра Верхит, Стерж, Вселуг, Пено, через Волго – небольшое озеро, которое тоже вошло в Верхневолжское водохранилище.* Запятые стоят при однородных членах предложения и придаточной части сложноподчинённого предложения.
- (3)*В районе Зубцова Волга меняет своё направление, поворачивая с юго-востока на северо-восток, и от Зубцова до Твери Волга течёт среди низких плоских равнин.* Запятые стоят при обособленном обстоятельстве и между частями сложносочинённого предложения.

- (4) *Между Тверью и Дубной на Волге было построено Ивановское водохранилище, его площадь составляет 327 км², длина – 120 км, наибольшая ширина – 4 км.* Запятые стоят между частями сложного бессоюзного предложения.
- (5) *Водоохранилище неглубокое, оно используется главным образом для водоснабжения Москвы.* Запятая стоит между частями сложного бессоюзного предложения.
- (7) *Рыбинское водохранилище относится к числу мелководных, его максимальная глубина составляет 30,4 м.* Запятая стоит между частями сложного бессоюзного предложения.

После проведённой работы необходимо найти совпадающие позиции. Таковыми явились позиции, связанные со сложным бессоюзным предложением.

Таким образом, правильный ответ: 457.

Обратите внимание! В задании 21 части сложного предложения, соединённые наречиями «поэтому» и «потому», считаются частями бессоюзного сложного предложения.

Вы спрашиваете: может ли в задании 21 быть несколько правильных ответов?

В задании 21 не может быть нескольких правильных ответов. При этом среди правильных ответов может быть, например, предложение, в котором запятая ставится только между частями бессоюзного сложного предложения, и предложение, в котором запятая ставится по той же причине, а также обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

В экзаменационных материалах нет специального задания, проверяющего умение оформлять чужую речь, но оно нужно выпускнику для грамотного написания сочинения-рассуждения при выполнении задания 27. Обратите внимание на оформление прямой речи в сочинении. Приведём несколько рекомендаций по оформлению прямой речи.

После слов автора

1. После слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки.
Смотрю ему вслед и думаю: «Зачем живут такие люди?»

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то двоеточие ставится после слов автора, содержащих глагол со значением речи, мысли (*сказать, спросить, ответить, подтвердить, начать, продолжить, прервать, подумать, вспомнить...*), аналогичные существительные (*вопрос, ответ, слова, восклицание, голос, звук, шёпот, мысль...*), глаголы со значением чувства (*обрадоваться, огорчиться, обидеться, ужаснуться...*), глаголы, передающие мимику, жесты, движения (*улыбнуться, усмехнуться, рассмеяться, нахмуриться, вздохнуть, вскочить, подойти, подбежать...*), а прямая речь начинается с тире:

Он глянул с усмешкой:

– Ничего, до свадьбы заживёт.

3. Если вставка указанных в п. 2 слов невозможна, то двоеточие не ставится.

Ему всё стало ясно.

– Говорить нам больше не о чем.

Перед словами автора

1. После прямой речи перед словами автора ставится запятая, вопросительный или восклицательный знак, многоточие, а потом – тире.

«Я хотел бы купить крестьян...» – сказал Чичиков, запнулся и не кончил речи.

2. Если авторская ремарка содержит характеристику прямой речи и сочетания слов «так говорит», «так указывает», «вот что сказал», «вот что описывает», то ставится одно тире.

«Ничего не случилось» – так говорил ум.

3. Так же при присоединительной конструкции.

«Каждому рабочему – знания инженера» – этот лозунг рождён самой жизнью.

Слова автора внутри прямой речи

1. Если прямая речь разрывается словами автора, то они выделяются запятой и тире.

«Я командовать приехал, – заявил Чапаев, – а не с бумажками возиться».

2. Если прямая речь состоит из нескольких предложений, то после первого ставится вопросительный или восклицательный знак, многоточие, запятая вместо точки, а точка как знак конца предложения ставится после слов автора; новая же реплика начинается с заглавной буквы.

«Я ни с кем не связан, – напомнил он о себе. – Действительность ко мне враждебна».

«Вот он, край света! – воскликнул Мохов. – Здорово! Никогда ещё так далёко не ездил!»

«Обожди... – сказал Морозко угрюмо. – Давай письмо...»

3. Если в авторской речи есть два глагола, один из которых относится к первой реплике, а другой – ко второй реплике, то и перед второй частью прямой речи ставится двоеточие.

«Я тебя не спрашиваю, – строго сказал офицер и снова спросил: – Старуха, отвечай!»

4. Разрыв названия литературного произведения, промышленного предприятия и проч. оформляется следующим образом.

«Пиковая...» ли это «...дама»?

Прямая речь внутри слов автора. Диалог

1. Если реплики диалога идут с абзаца, то перед каждой ставится тире.

– Значит, немец спокоен?

– Тишина.

– Ракеты?

– Да, но не очень часто.

2. Если реплики идут в подбор, они заключаются в кавычки и отделяются тире.

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне?» – «Ты ей знаком?» – «Я им сосед».

3. Если после реплики идут слова автора, то тире перед следующей репликой опускается.

«Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», – ответил Старцев.

Цитата

- 1. Цитата может оформляться как прямая речь.**
- 2. Если цитата состоит из нескольких абзацев,** то кавычки ставятся в начале и конце текста.
- 3. Если цитата приводится не полностью,** то в нужном месте ставится многоточие.
Л.Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...»
- 4. Если цитата не является самостоятельным предложением,** то после неё точка ставится.
М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила и богатство русского языка явствует из книг, в прошлые века писанных...».
- 5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом (является придаточным) или приводится не с начала,** то начинается со строчной буквы.
Н.А. Добролюбов писал, что «в стихах Пушкина впервые сказала нам живая русская речь...».
- 6. Если неполная цитата начинает предложение,** то пишется с заглавной буквы.
«Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа...» – писал Н.Г. Чернышевский.
- 7. Эпиграф пишется без кавычек, а ссылка на источник, автора – без скобок и без точки.**

Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь.

А. Блок

- 8. Не заключаются в кавычки цитаты, взятые из стихотворных произведений с сохранением деления на стихотворные строки.**

*Поэт больше всего заботился о том,
Чтобы распутица ночная
От родины не увела... –
и читатель верит искренности порывов.*

- 9. При нарушении строфики** для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту в конце строки, знаки препинания и заглавные буквы сохраняются.

Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые. – / Как слёзы первые любви!»

- 10. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые или устаревшие.**

Первые гвардейские реактивные миномёты народ любовно называл «катюши».

Скобки

- 1. В скобках заключается пояснение к предложению – точка ставится после скобки.**

Отождествление образа музы с образом крестьянки в лирике Н.А. Некрасова (анализ стихотворения «Вчерашний день...»). Так же при ссылке на автора.

- 2. В скобках заключается отдельное предложение – точка ставится внутри скобки.**

«Новый» человек своего времени. (Сочинение должно быть написано по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

Надеемся, что эти рекомендации помогут выпускникам сделать сочинение более грамотным с точки зрения оформления чужой речи.

Текст

Правильно выполнить **задание 3** Вам поможет краткая информация об особенностях всех функциональных разновидностей языка.

РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

- **Общестилевые черты:** непринуждённость, неподготовленность (автоматизм), преобладающая устная форма общения, сопровождение речи жестами, мимикой, телодвижениями, простота речи, краткость (экономия языковых средств), конкретность, эмоциональность, образность.
- **Орфоэпические особенности:** менее отчётливое произношение (*щас, здрасьте*), что связано с убыстрённым темпом речи; использование ударений, не совпадающих с употребляемыми в книжной речи.
- **Лексические особенности:** разговорная (обиходно-бытовая), в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (*картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлёпнуться, кот наплакал, сломя голову*); слова с разговорной окраской, в том числе бытового содержания; предельная конкретность лексики.
- **Словообразовательные особенности:** суффиксы субъективной оценки (уменьшительно-ласкательные, с разговорной окраской: *-яг(a)* (*деляга*); *-ш(a)* (*докторша*)); приставки, имеющие субъективную оценку (*препротивный, разнесчастный*); производные глаголы на *-ничать* (*жульничать, столярничать*).
- **Морфологические особенности:** преобладание существительных по сравнению с глаголами; широкое употребление местоимений (прежде всего личных и притяжательных), частиц, глагольных междометий (*прыг, скок*); разговорные формы предложного падежа существительных (*в отпуску, в дому*); формы им. п. мн. ч. (*договора, сектора*); формы род. п. мн. ч. (*много апельсин, помидор*); усечённые звательные формы существительных (*мам, Петь*); разговорные формы инфинитива (*видать, слыхать*).
- **Синтаксические особенности:** употребление неполных предложений; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных, побудительных и восклицательных предложений; различных вводных конструкций; обращений; вставных и присоединительных конструкций; слов-предложений, в том числе междометных; предложений с парцелляцией (*Придёшь завтра? Нет. Подумай! Вот ещё?! Ой!*); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложнённых причастными и деепричастными оборотами, преобладание простых предложений над сложными (из сложных чаще используются сложносочинённые и бессоюзные типа *Не умеешь – не берись*); употребление безличных предложений; свободный порядок членов предложения; преимущественное использование формы диалога, интонационное разнообразие; употребление сказуемых, выраженных инфинитивом (*и давай она кричать*).
- **Текстовые особенности:** поощряются высказывания с повторами, активно используется ситуативная (контекстная) синонимия.
- **Жанры:** дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

- **Общестилевые черты:** научная тематика, информативность, максимальная точность (однозначность) фактов, строгая логичность, доказательность (аргументированность) выносимых положений, обобщённо-отвлечённый характер информации, отсутствие образности, эмоциональности.
- **Лексические особенности:** насыщенность терминологической и профессиональной лексикой и фразеологией (*классификация, гипотенуза, валентность, вакуоль, рентген, магнитная буря, коэффициент полезного действия*); абстрактная (отвлечённая) лексика (*протяжённость, горение, понимание, деятельность, романтизм*); использование слов в прямом значении, однозначность слов; преобладание книжной лексики; потеря большинством глаголов значения конкретного физического действия (*носить характер, получить значение*); исключение эмоциональной лексики и фразеологии.
- **Словообразовательные особенности:** наличие в словах иноязычных словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок), суффиксов, придающих отвлечённое значение (*-е-ни(j')*, *-а-ни(j')*, *-ци(j')*, *-ость*, *-изм*); использование сложных и сложносокращённых слов.
- **Морфологические особенности:** преобладание имён существительных, в том числе отглагольных (*название, покрытие, влажность, монетизация*), чаще всего в форме именительного и родительного падежей; отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица единственного числа и соответствующих им личных глаголов (преимущественное употребление глаголов в форме 3-го лица); отсутствие восклицательных частиц и междометий; широкое использование производных предлогов и союзов (*в течение, в результате, за счёт, в связи, в отличие от, в то время как, вследствие того что*); употребление формы единственного числа имён существительных в значении множественного числа (*человек, растение, почва*); использование абстрактных и вещественных существительных в форме множественного числа (*масла, сопротивления*); употребление имён числительных.
- **Синтаксические особенности:** значительные по объёму простые и осложнённые предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами, приложениями, вводными конструкциями (*во-первых, во-вторых, наконец, по-видимому, вероятно, как утверждает, итак, так, таким образом, кроме того*); сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки и т.п.; прямой порядок слов в предложении (подлежащее предшествует сказуемому и проч.); наличие пассивных конструкций (*нами проанализировано, изучается явление*); употребление распространённых предложений; употребление односоставных безличных и неопределённо-личных предложений; использование словосочетаний *сущ. + сущ. в род. п.*
- **Текстовые особенности:** повторяемость ключевых слов.
- **Подстили:** собственно научный, информационно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. В научно-учебных и научно-популярных подстилях допускается использование некоторых (отдельных) языковых средств, характерных для разговорной речи и публицистики, в том числе средств языковой выразительности (метафор, сравнений, риторических вопросов, риторических восклицаний, парцелляции).
- **Жанры:** научная статья, отзыв, рецензия, аннотация, реферат, монография, диссертация, учебник, учебное пособие, словарь, энциклопедия, справочник (письменные жанры); научный доклад, лекция, научное выступление (устные жанры).

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

- **Общестилевые черты:** предельная информативная направленность, точность, стандартизованность, отсутствие эмоциональности и оценочности в любом качестве.
- **Лексические особенности:** специальная терминология, номенклатурные (юридические, дипломатические, военные, административные) наименования (*истец, ответчик, полномочия, надбавка*); канцеляризмы, то есть нетерминологические слова, употребляемые преимущественно в официально-деловом стиле (*нижеследующий* = помещаемый далее; *данный, настоящий* = этот; *препроводить* = отправлять, передавать; *надлежащий* = такой, какой следует, нужный, соответствующий); языковые клише, штампы, стандартизированные обороты (*установленный контроль, согласно распоряжению, по истечении срока, в порядке исключения, ставим вам в известность, доводим до Вашего сведения, принимая во внимание*); отсутствие образной лексики.
- **Словообразовательные особенности:** включение в текст сложносокращённых слов, в частности аббревиатур.
- **Морфологические особенности:** частое употребление отглагольных имён существительных (*предписание, выполнение*), собирательных имён существительных (*граждане, выборы*), составных союзов (*ввиду того что, в связи с тем что*), устойчивых сочетаний (*на случай, если; с тем условием, что; тот факт, что*), глаголов в форме повелительного наклонения (*установите, выполните*), конструкций с инфинитивом (*необходимо отчитаться, должен проинформировать, поставить в известность*), кратких имён прилагательных (*обязан, должен*), составных отыменных предлогов (*в целях, в силу, вследствие, на предмет, за неимением*), имён существительных, которые называют людей по специальности, профессии, должности или званию только в форме мужского рода (*директор, редактор*), имён существительных собственных, имён числительных; написание с прописной буквы местоимений (*Вы, Ваш*).
- **Синтаксические особенности:** значительные по объёму сложные предложения (с придаточными цели, причины, условия, отражающими логическое подчинение одних фактов другим) и осложнённые предложения (однородные и обособленные члены); неэмоциональность; прямой порядок слов; использование односоставных назывных (номинативных) и безличных предложений; использование словосочетаний сущ. + сущ. в род. п.
- **Жанры:** законы, приказы, инструкции, объявления, деловые бумаги.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- **Общестилевые черты:** злободневность тематики, документальная точность (говорится о реальных, а не вымышленных лицах, событиях), логичность, открытая оценочность и эмоциональность, призывность, позиция автора выражается прямо и непосредственно, сочетание экспрессивности и стандартизованности.
- **Лексические особенности:** сочетание книжной, в том числе высокой, и разговорной, в том числе сниженной, лексики (*сыны, Отечество, держава; шумиха, пустить утку, разборка, фанат, беспредел*); терминология широкого спектра применения, то есть более или менее понятная адресату (*экология, агроэкология, гидроэкология*); общественно-политическая лексика (*депутат, власть, патриот, парламент, консерватизм, миротворческий*); общественно-политическая фразеология (*коридоры власти, урегулирование конфликта*); использование тематической группы слов (*культура, ценности, нация*); частотность употребления заимствованных слов, называющих новые экономические, политические, бытовые, научно-технические явления (*дистрибьютор, инвестиция, инаугурация, киллер, крупье, рейтинг*); активное обращение к синонимам, антонимам, неологизмам, в том числе авторским; эмоционально-оценочная лексика; крылатые слова, пословицы; изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, аллегии, символы).
- **Словообразовательные особенности:** использование оценочных суффиксов (*величайший, заметнейший*), интернациональных корней, приставок и суффиксов (*архисложный, безыдейный*).
- **Морфологические особенности:** отглагольные имена существительные (*взаимодействие, вклад, утраты*); превосходная степень имён прилагательных (*важнейший, наиболее значимый*); повелительное наклонение глаголов (*берегите, отстаивайте*); формы настоящего и прошедшего времени глагола; использование имён существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (*голос общественности, позиция русского зарубежья*); использование междометий, частиц, модальных слов (*увы, браво, пусть, да здравствует*).
- **Синтаксические особенности:** экспрессивные синтаксические конструкции (вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, парцелляция, риторические вопросы, обращения, синтаксический параллелизм, инверсия); конструкции как книжной, так и разговорной речи; конструкции, осложнённые рядами однородных членов, причастными и деепричастными оборотами; вводные и вставные конструкции.
- **Текстовые особенности:** повторы слов.
- **Подстили:** собственно публицистический и художественно-публицистический.
- **Жанры:** статья, очерк (в том числе портретный очерк, проблемный очерк), эссе, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании.

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- **Общестилевые черты:** художественная образность и эмоциональность, скрытая оценочность (позиция автора, как правило, выражается не прямо, а в подтексте).
- **Лексические особенности:** слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка, в том числе фонетические (звукопись), лексические (тропы) и синтаксические (приёмы, или фигуры); использование элементов разных функциональных разновидностей языка как средства создания художественных образов; употребление всех стилистических ресурсов языка – не только литературного, кодифицированного языка, но и (при наличии художественной мотивированности) элементов нелитературного языка (диалектных, профессиональных, просторечных слов), лексики разных пластов (книжной, высокой, сниженной, разговорной).
- **Текстовые особенности:** изменение, приращение смысла слова в тексте (языковые единицы используются как средство образного представления действительности).
- **Подстили** (роды художественной литературы): эпос, лирика, драма.
- **Жанры:** роман, повесть, рассказ, поэма, стихотворение.

Приведём пример выполнения задания.

3

Прочитайте текст.

Культура речи – понятие многозначное. Одна из основных **задач** культуры речи – это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык – это именно то, что в языковом **плане** объединяет нацию. Создание литературного языка – дело не простое. Он не может появиться сам по себе. **Ведущую** роль в <...> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества.

Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты – это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно **упорядочено** по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений **народного** языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.

Литературный язык – это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы – это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.

(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву)

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*культура речи, лексики, диалекты* и др.).

- 2) Использование эпитетов («национальной важности», «культурная часть общества») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает понять, что такое культура речи.
- 3) В тексте используются отглагольные существительные (*создание, развития, становление*), глаголы несовершенного вида (*появиться, сумел*).
- 4) На синтаксическом уровне логичность и последовательность изложения достигаются за счёт использования вводных слов и конструкций, простых предложений с однородными членами, сложноподчинённых предложений.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основная его цель — сообщение точной научной информации о культуре речи и её задачах.

Ответ: _____.

Задание предполагает поиск верных характеристик микротекста и проверяет умение проводить стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Ответом могут быть 2, 3 или 4 цифры.

Исходный текст относится к научному стилю, поэтому верными будут те характеристики, которые содержат отличительные особенности, свойственные научному стилю и соответствующие тем, которые присутствуют в данном фрагменте.

Темой исходного текста является культура речи, а также её задачи, в частности охрана литературного языка, его норм. Об этом говорится в утверждении 5: «Текст относится к научному стилю, так как основная его цель – сообщение точной научной информации о культуре речи и её задачах».

Тематика текста и его стилистическая принадлежность к научному стилю определяют языковые особенности, прежде всего лексические и синтаксические. На лексическом уровне наблюдается преобладание терминов, связанных с изучением языка. Об этом говорится в утверждении 1: «Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*культура речи, лексики, диалекты* и др.)».

Синтаксические конструкции, используемые в данном тексте, перечислены в утверждении 4: «На синтаксическом уровне логичность и последовательность изложения достигается за счёт использования вводных слов и конструкций, простых предложений с однородными членами, сложноподчинённых предложений». Проиллюстрируем каждое из синтаксических явлений несколькими примерами:

– вводные слова и конструкции: *разумеется* и *более того* в третьем (3) абзаце текста;

– простые предложения с однородными членами: *Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка, его норм; Ведущую роль в <...> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества; Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований;*

– сложноподчинённые предложения: *Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык – это именно то, что в языковом плане объединяет нацию; Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного; Его главная отличительная черта состоит в том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку.*

Утверждение 2 является ошибочным, поскольку приведённые в нём примеры из текста («национальной важности», «культурная часть общества») не являются эпитетами.

Ошибочность утверждения 3 связана с неверным определением вида приведённых в качестве примеров глаголов (*появиться, сумел*): это глаголы не несовершенного, а совершенного вида.

Таким образом, правильный ответ: 145.

Обратите внимание! Отглагольные имена существительные обозначают опредмеченное действие (состояние, процесс), то есть представляют его в отвлечённом смысле. Есть широкое и узкое понимание термина «отглагольные существительные». Узкое понимание (оно более привычное, традиционное) заключается в том, что под отглагольными именами существительными подразумеваются только имена существительные, непосредственно образованные от глаголов: *решение, выход* и др.

Вы спрашиваете: нужно ли сверять приводимые примеры по микротексту?

Само наличие примеров в микротексте не подвергается сомнению. Однако представленные примеры могут не соответствовать заявленному в утверждении тезису. В таком случае данное утверждение не является правильным ответом. Поэтому всегда необходимо обращаться непосредственно к микротексту!

При выполнении задания 25 выпускники нередко сталкиваются с рядом трудностей. Чтобы их преодолеть, необходимо знать основные подходы к разработке задания 25.

1. Первое предложение в указанном в задании диапазоне не может войти в правильный ответ. Оно нужно лишь для того, чтобы установить связь последующего предложения с данным предложением.
2. Предполагается, что при указании средств связи в задании 25 ЕГЭ по русскому языку каждое средство связи закрепляется за отдельным словом.
3. Как правило, задание требует отследить связь последующего предложения с предыдущим. Однако иногда встречается формулировка «с предыдущими».
4. В правильном ответе указывается(-ются) только номер(а) предложений, которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(и). Номер(а) же предыдущего(-их) предложения(-ий) не фиксируется(-ются). В противном случае ответ будет признан неправильным.
5. Правильный ответ «по умолчанию», априори подразумевает наличие только указанных в задании средств связи и отсутствие иных средств связи. Например: *Среди предложений 38–43 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи синонимов и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий)* на основе следующего текста (38)*Зачем нужен страх с биологической точки зрения, понятно – срабатывает инстинкт самосохранения. (39)Но страх необходим и для развития личности. (40)Страх нужен затем, чтобы у тебя было, что побеждать. (41)Смелость – это не бесстрашие, а умение побеждать амигдалу. (42)Трусость – наоборот. (43)Когда амигдала побеждает тебя.* В этом задании правильным ответом является только предложение 40, поскольку в предложении 39, кроме синонимов и лексического повтора, присутствует ещё и союз как средство связи.
6. При этом такие средства связи, как единство видо-временных форм глагола, слова одной тематической группы, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, в задании 25 не рассматриваются / не учитываются.
7. В рамках задания 25 ЕГЭ по русскому языку чётко разводятся следующие понятия: **лексический повтор** как повтор слова в абсолютно одинаковой форме (*мама – мама; он – он*) и использование **форм(ы) слов(а)** как средства связи (*мама – маму; он – его*).
8. При этом глаголы, причастия и деепричастия в силу неоднозначной трактовки явлений (однокоренные слова или формы одного и того же слова) в задании 25

не используются. Например: *пилить – пилящий; расколоть – расколотый; спиливший – спиленный; распилить – распилив.*

9. «Он» и «они» являются разными словами, а не формами одного и того же слова.
10. Слово «им» может быть морфологическим омонимом. Например, дан фрагмент текста: *И к законам этим надо прислушиваться, к **ним** можно приспособиться, в их живой поток надо войти, повинаясь **им**, но не требуя от них повиновения... А когда он настанет, этот радостный миг жизни, надо его беречь, ограждать, любить; всё забыть и жить **им** одним, как замкнутым, кратковременным, но прелестным мирозданием...* Повтор «им» в данном контексте является формальным повтором одинаково звучащих слов. В одном предложении «им» выступает как падежная форма личного местоимения «они», а в другом – как падежная форма личного местоимения «он». То же самое касается слов «ним» и «им». Это не формы одного и того же слова, так как слова в контексте разные, следовательно, они не играют роли средств связи предложений в тексте.
11. Личное местоимение только тогда является средством связи, когда заменяет существительное из предыдущего предложения. Например: (5) *В самом деле, где же эта **шкатулка** и лежащие в ней тысячи?* (6) ***Её**, представьте себе, не было!* (7) *Да, да, **её**-то одной только и не было ни в комнатах между внесёнными вещами, ни в повозке – словом, нигде...* В этом фрагменте правильным ответом будет только предложение 6. В предложении 7 слово «её» выступает в качестве лексического повтора. Приведём ещё один пример: (1) *Вот и всё **объяснение**.* (2) *Для меня лично **оно** основательно.* (3) *В меру возможностей следую **ему**, понимая свою малую силу.* Правильный ответ – только предложение 2. А предложение 3 связано с предыдущим при помощи такого средства, как форма одного и того же слова.
12. Притяжательное местоимение может заменить либо имя существительное, либо другое личное местоимение. Например: (11) ***Юрий Викторович Подлипчук** школьных учебников не признавал.* (12) *Учились мы по конспектам **его** вдохновенных лекций, которые торопливо записывали неумелой рукой (всё-таки не студенты, девятый класс).* (13) *Ещё считалось важным знать тексты, то есть собственно литературу (при этом Достоевский, например, требовался почти весь, вплоть до «Братьев Карамазовых»).* (14) *Сейчас уже не вспомнить всего, что **он** говорил и как объяснял, какие имена попутно всплывали.* (15) ***Его** эрудиция и начитанность были феноменальны.* В приведённом фрагменте правильным ответом будут предложения 12 и 15.

Приведём пример выполнения задания.

25

Прочитайте фрагмент текста.

(1) И вот наконец показалась тётушка. (2) Она медленно прошла к лавочке, которую заняла наша изнурённая команда, и опустилась рядом с моей матерью. (3) Слишком растерянным, каким-то перевернутым было её лицо.

– (4) Не пускают? – упавшим голосом спросила мама. – (5) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

– (6) Я говорила.

– (7) У нас ведь дети.

– (8) Я говорила, – сказала тётушка и заплакала.

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Задание проверяет умение определять средства связи предложений в тексте: лексические, морфологические и синтаксические. Так, предложение (2) связано с предыдущим при помощи личного местоимения «она» (это морфологическое средство). Предложение (6) связано с предыдущим при помощи синонимов «скажи» и «говорила» (это лексическое средство). Ответом же является предложение (3), поскольку оно связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения «её» (чьё? – её, то есть тётки, которая в предложении (2) названа личным местоимением «она»).

Таким образом, правильный ответ: 3.

Вы спрашиваете: могут ли в задании 25 встретиться контекстные синонимы и антонимы?

Да. При этом важно знать: контекстные синонимы и антонимы – это, как правило, слова одной и той же части речи, но не всегда в одной и той же форме. Исключения могут составлять местоимения, перифразы, фразеологизмы, соотносимые со словами определённой части речи.

Работа с типичными ошибками в сочинении

Анализ развёрнутых ответов (задание 27) участников ЕГЭ позволяет говорить о типичных ошибках в языковом оформлении письменного высказывания.

Приведём некоторые примеры **грамматических ошибок** из сочинений экзаменуемых.

- Неверное построение сложных предложений. *Автор хочет нам донести то, что практически каждая вещь может сделать нас счастливыми; Нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.*
- Неверное построение предложений с косвенной речью. *Автор Лев Толстой убеждён, что «остерегайтесь мысли, что вы лучше других».*
- Неверное построение предложений с однородными членами. *Только внутренне сильный человек сможет постоять за свою родину, беспокоиться и гордиться за неё; Свобода присутствует в людях, и только мы можем управлять и жить с ней, не поддаваясь общественным нормам.*
- Неверное построение предложений с деепричастным оборотом. *Действительно, относясь к людям хорошо, рано или поздно тебе начнут отвечать тем же; Утверждая обратное, рассказчику кажется, что...*
- Нарушение норм управления. *Автор рассуждает над проблемой о роли книг в жизни человека; Меня так учили на уроках русского языка, а главное литературе; Отвечая на этот вопрос, Б.А. Можжев пишет о Иване Ивановиче Пушкине; Из предложения 5 мы видим...*
- Нарушение норм согласования. *Мы живём добрую и мудрую жизнь.*
- Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. *В.Н. Афонин также пишет о том, что озеро Ломпадь дана в награду людиновцам.*

Обратимся к примерам типичных **речевых ошибок** в сочинениях экзаменуемых:

- *в тексте ставится проблема любви;*
- *оба примера взаимодополняют друг друга;*

- *они потеряли на войне двух единственных сыновей;*
- *автор, желая показать свою привязанность к коню, показывает;*
- *Андрей Соколов объединился с маленьким мальчиком;*
- *очень прекрасный спектакль;*
- *автор показывает отрешённость и шок;*
- *вторая цитата показывает развитие связи;*
- *в снах задаётся образ прошлого;*
- *его отбросило взрывчатой волной;*
- *это образует желания;*
- *автор тута был не прав;*
- *я попросил одноклассника принести свою тетрадь по истории;*
- *делится своими событиями;*
- *этот весёлый, а не мажорный мотив заставляет нас задуматься;*
- *автор акцентирует на проблеме значения искусства;*
- *этому писателю палец в рот не клади, а дай только посмешишь читателя;*
- *автор приводит в пример трусливый поступок героя;*
- *в заключение можно сделать итог;*
- *Мужчина был одет в костюм. Он выглядел очень красиво.*

Методическую помощь при подготовке к ЕГЭ по русскому языку Вам могут оказать материалы, которые размещены на сайте ФГБНУ «ФИПИ» (www.fipi.ru):

- документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ по русскому языку 2024 г.;
- открытый банк заданий ЕГЭ по русскому языку;
- навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку;
- видеоконсультации по подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

2. Разбор каждой линии новых заданий ЕГЭ 2024 года

Задание 13

В задании 13 ЕГЭ по русскому языку изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор в виде цифр). Основная задача, которая ставилась разработчиками КИМ при внесении данного изменения, – расширить языковой материал по ключевым орфограммам школьного курса русского языка. У экзаменуемых появилась возможность определять слитное и раздельное написание слов.

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.
Запишите номера ответов.

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить всех питьевой водой, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнет дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

Ответ: _____.

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.
Запишите номера ответов.

- 1) Сегодня, когда опреснение морской воды стало затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить всех питьевой водой, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов.
- 2) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ сути правил коммуникации, люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день.
- 3) Самостоятельно осваивать технологию обработки металла и получать профессию кузнеца очень (НЕ)ПРОСТОЕ занятие.
- 4) Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.
- 5) Стоит выйти на крыльцо, как осень начнет дышать в лицо горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

Ответ: _____.

Метод «от противного», работавший ранее при выборе одного ответа, теперь не подходит. Но ключ к успеху при выполнении задания 13 по-прежнему в следовании алгоритму: определить часть речи анализируемого слова и применить соответствующее правило. Так, умение различать причастие и имя прилагательное поможет решить вопрос о написании НЕ со словом в сочетаниях: *ещё не распустившиеся цветы* и *ненужные нам*

вещи. Причастие «распустившиеся» пишется с НЕ отдельно при наличии зависимого слова, а имя прилагательное «нужные» пишется с НЕ слитно, так как отдельное написание его с частицей возможно при наличии слов «далеко», «отнюдь» и др. Трудными для анализа являются предложения, в которых в качестве зависимого от причастия слова является неопределённая форма глагола (*не успевшие уехать туристы*).

Разберём пример задания 13.

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Тётушка, любившая давать советы, говорила, что никогда (НЕ)НУЖНО смеяться ради того, чтобы обрадовать кого-то другого.
- 2) При внимательном рассмотрении безделушки можно было понять, что она (НЕ)ЗОЛОТАЯ.
- 3) Долго потом вспоминали старшеклассники о (НЕ)УДАВШЕМСЯ походе: кто-то со смехом, а кто-то и с глубоким огорчением.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на затянутое тучами небо, в воздухе было разлито тепло, и поэтому казалось, что лето только начинается.
- 5) (НЕ)РАЦИОНАЛЬНОЕ использование лесов может привести к серьёзным нарушениям экосистемы леса и даже к его гибели.

Ответ: _____.

Задание 13 проверяет умение разграничивать приставку НЕ-, частицу НЕ, НЕ- как часть корня и на основе этого выбирать слитное или раздельное написание.

В примере 1 слово *нужно* пишется с *не* раздельно, так как оно является словом категории состояния и входит в состав составного глагольного сказуемого в безличном предложении.

В примере 2 *не* с именем прилагательным *золотая* пишется раздельно, так как это прилагательное является относительным и от него не может быть образовано слово с *не*, имеющее синоним без *не*.

В примере 3 *не* с полным причастием пишется слитно, так как это причастие не имеет зависимого слова, противопоставления с союзом *а*, конструкций со словами *ничуть не*, *вовсе не* и др., усиливающих отрицание.

В примере 4 слово *несмотря* является элементом составного производного предлога *несмотря на*, который с *не* пишется слитно: *было разлито* (несмотря на что?), *несмотря на затянутое тучами небо*.

В примере 5 имя прилагательное *нерациональное* с *не* пишется слитно, так как нет противопоставления с союзом *а*, нет слов *ничуть не*, *вовсе не* и др., усиливающих отрицание, при этом к слову *нерациональное* можно подобрать синоним без *не*: *бессмысленное*.

Таким образом, правильный ответ: 345.

Вы спрашиваете: как различать глагольные слова с НЕ и НЕДО-?

Единая приставка НЕДО- имеет значение «ниже нормы», например: *недобрать*, *недосолить*. В то же время частица НЕ имеет другое значение «не до конца», например: *не досмотреть фильм*, *не довести до дома*. Ср.: *не доедать* (=оставлять) и *недоедать* (=голодать).

Задание 14

В задании 14 ЕГЭ по русскому языку изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор в виде цифр). Основная задача, которая ставилась разработчиками КИМ при внесении данного изменения, – расширить языковой материал по ключевым орфограммам школьного курса русского языка. Экзаменуемым предстоит определять верное написание слов: слитное, раздельное, дефисное. Кроме того, сняты количественные ограничения на включение в задание слов, выделенных заглавными буквами и состоящих ранее не более чем из 17 букв. От экзаменуемых в 2023 г. требовалось записывать слова в бланк ответов, содержащий ограничения по количеству знаков. В 2024 г. от экзаменуемых потребуется записать только номера ответов.

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Старый мельник уже **ДАВНЫМ(ДАВНО)** стал в здешнем краю **ЧЕМ(ТО)** вроде живой легенды.
- 2) Тем, кто идёт **(ПО)ЗИМНЕМУ** парку, зима всегда кажется **КАКИМ(НИБУДЬ)** неведомым волшебником.
- 3) На то, **ЧТО(БЫ)** только продиктовать тезисы стенографистке, ушло **(ПОЛ)ДНЯ**.
- 4) Ночевать туристы ушли в лес, и **ПОЧЕМУ(ТО)** не в чистый сухой бор, а на болото, **(ПО)ВИДИМОМУ** считая, что это место для ночлега безопаснее.
- 5) Дорогу размыло, **(ПО)ЭТОМУ** добирались мы к леснику с большим трудом, **ЗА(ТО)** какое удовольствие мы испытали, когда расположились у камина в доме хозяина.

Ответ: _____.

ИЛИ

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, **ТАК(КАК)** подлинная свобода, **(ПО)МНЕНИЮ** классика, предполагает добровольное подчинение «высшей цели».
- 2) **(НА)РЯДУ** с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает **ТАК(ЖЕ)** историческая живопись.
- 3) **(В)ЦЕЛОМ**, к этой теме художник периодически возвращался **(В)ТЕЧЕНИЕ** жизни.
- 4) Медленно, тяжело громяхая, двигался гружённый **(ДО)ВЕРХУ** состав, а **(В)ДАЛИ** тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать **(С)КРЫШ**, покрытых снегом, **(КАК)БУДТО** полились радостные весенние слёзы.

Ответ: _____.

ИЛИ

Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Л.Н. Толстой увидел в личности Наполеона проявление несвободы, **ТАК(КАК)** свобода, **(ПО)МНЕНИЮ** классика, предполагает подчинение «высшей цели».
- 2) **(НА)РЯДУ** с картинами на современные темы большое место в творчестве И.Е. Репина занимает **ТАК(ЖЕ)** историческая живопись.
- 3) **(В)ЦЕЛОМ**, к этой теме художник периодически возвращался **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни.

- 4) Медленно, тяжело гроыхая, двигался гружённый (ДО)ВЕРХУ состав, а (В)ДАЛИ тянулся ещё один.
- 5) Большие радужные капли начали падать (С)КРЫШ, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы.

Ответ: _____.

При выполнении задания 14 рекомендуется сначала выделить ключевое слово в формулировке, подчеркнуть его и только потом приступить к выполнению задания. Оно охватывает большой по объёму орфографический материал и потому требует системного подхода к подготовке. Необходимо помнить правила правописания союзов, предлогов, имён существительных, имён прилагательных, наречий. Однако применение правил может быть затруднено неумением выпускников определить часть речи.

Знание, что наречия в основном пишутся слитно, не поможет выбрать способ написания, пока ученик не убедится, что анализируемое слово является наречием. Нужно знать, что наречие в основном зависит от глагола и не имеет при себе поясняющих слов, в отличие от имени существительного. Сравним примеры: *измениться вмиг* (наречие) и *измениться в миг опасности* (имя существительное с предлогом).

Тем не менее и этого знания недостаточно. Необходимо различать наречия и имена прилагательные, при этом обращая внимание на наличие приставок и суффиксов в наречиях. Так, является наречием слово «впустую» в сочетании *хлопотали впустую* (сравните: «пустую» является именем прилагательным в сочетании *в пустую бутылку*) и пишется согласно правилу слитно, а наречие «по-прежнему» пишется через дефис, так как образовано приставочно-суффиксальным способом при помощи приставки «по» и суффикса «ему» (*радуется по-прежнему*), в отличие от имени прилагательного (*по прежнему пути*).

В связи с расширением языкового материала, представленного в задании 14, важно включить в систему подготовки также анализ сложных имён существительных и имён прилагательных типа *диван-кровать, шахматно-шашечный, научно-популярный* и проч.

Разберём пример задания 14.

14

Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера этих предложений.

- 1) И (С)НОВА большие радужные капли начали падать с крыш, покрытых снегом, БУД(ТО) полились радостные весенние слёзы.
- 2) Слово «извини» мы произносим, если сделали ЧТО(ТО) непреднамеренное и в ТО(ЖЕ) время не очень серьёзное.
- 3) Лёгкая тень бежит (В)СЛЕД за тучей (В)ДАЛЬ по мокрой траве.
- 4) Всякие небылицы о жабах рассказывают, (ПО)ТОМУ что они (ПОД)ЧАС кажутся людям некрасивыми.
- 5) Можно стать свидетелем чрезвычайно комичной ситуации, отметить (ПРО)СЕБЯ, (НА)СКОЛЬКО она комична, и не посмеяться.

Ответ: _____.

Задание 14 проверяет умение писать слова слитно, через дефис или раздельно.

В примере 1 слово *снова* пишется слитно – это наречие, образованное приставочно-суффиксальным способом; слово *будто* также пишется слитно – это подчинительный союз со значением сравнения.

В примере 2 слово *что-то* пишется через дефис – это неопределённое местоимение с элементом *-то*; *то же* – это указательное местоимение с частицей *же*, а не сочинительный соединительный союз *тоже*: *время (какое?) то*.

В примере 3 слова *вслед* и *вдаль* являются наречиями со слитным написанием, так как они обозначают место действия, выраженного глаголом *бежит*, отвечают на вопрос *куда?* и в предложении распространяют сказуемое, выступая в роли обстоятельств места.

В примере 4 *потому* пишется слитно – это часть составного подчинительного союза со значением причины: *рассказывают (почему?), потому что*; слово *подчас* также пишется слитно – это наречие, написание которого нужно запомнить.

В примере 5 *про себя* пишется раздельно – это устойчивое сочетание; слово *насколько* является наречием меры и степени: *комична (в какой мере и степени?) насколько*, поэтому пишется слитно (ср.: *На сколько частей нужно разделить яблоко?*).

Таким образом, правильный ответ: 134.

Для успешного выполнения задания 14 рекомендуем воспользоваться примерами наречий, которые могут вызвать трудности в написании.

Список наречий со слитным написанием	Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием
	Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок
Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, всюду, воедино, вокруг, вообще, впервые, вперёд, впереди, вплотную, вполголоса, вполборота, вполсилы, впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, впрочем, врассыпную, вразтяжку, всерьёз, всецело, вскоре, вслед, сплошную, втайне, втрое, втроём, вширь	В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в обтяжку, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом
Добела, доверху, донельзя, досуха, досыта, дочиста	До сих пор, друг друга, до завтра, до конца
Замуж, заодно, затем, зачастую, зачем	За глаза, за границей, за границу
Издавна, издалека, изнутри, итак	
Кверху, кряду, кстати	Как будто, как раз, как только, к вечеру, к утру
Набок, навек, наверх, наверху, навзничь, навсегда, навстречу, надвое, наедине, на завтра, назад, назло, назубок, наизусть, накануне, наконец, налево, наоборот, наперегонки, наперекор, наперёд, напоказ, наполовину, направо, напротив, напрямую, наравне, нараспашку, наружу, насколько, насмерть, насовсем, наспех, настезь, настолько, натрое, наугад, наутёк, наутро	На бегу, на вид, на виду, на глаз, на глазок, на днях, на лету, на миг, на ощупь, на радостях, на редкость, на совесть, на убыль, на ходу

Откуда, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего	
Поближе, побыстрее, поверху, повсюду, позади, поистине, поменьше, помимо, поначалу, поневоле, понемногу, поодиночке, поровну, попросту, поскольку, поскорее, посреди, посредине, потому, поочередно, почему, поэтому	По временам, по двое, по крайней мере, по мере, по одному, по очереди, по памяти, по праву, по совести, по ходу, по трое, про себя
Сбоку, сверху, сзади, слева, снаружи, сначала, снизу, совсем, сразу, сплеча, справа	С виду, след в след, со временем, с полуслова, с разбегу, с размаху, с ходу
Тотчас	
<p>Следует различать слитно пишущиеся наречия и совпадающие с ними в буквенном составе, но пишущиеся отдельно сочетания предлогов со словами других частей речи (сущ., прил., нар., мест.), при этом большую роль играет <u>контекст</u>. Сравните следующие пары примеров: <i>уехать насовсем</i> (нар., отвечает на вопрос «как?») – <i>сослался на совсем старые данные</i> (предлог <i>на</i>, относящийся к сущ. <i>данные</i> + нар. <i>совсем</i>, относящееся к прил. <i>старые</i> и образующее с ним словосочетание); <i>поговорить с кем-нибудь напрямую</i> – <i>выйти на прямую дорогу</i>; <i>действовать заодно с кем-нибудь</i> – <i>посчитать два посещения за одно</i>; <i>удивился, затем рассмеялся</i> – <i>за тем домом уже поля</i>; <i>вначале всем было интересно</i> – <i>в начале пути все оживлённо шутили</i>; <i>посмотреть наверх</i> – <i>с обрыва на верх повозки посыпались камни</i>; <i>вдали виден лес</i> – <i>в дали, скрытой туманом</i>; <i>глядеть вдаль</i> – <i>всматриваться в даль степей</i>; <i>распространяться вглубь и вширь</i> – <i>вникать в глубь, в суть проблемы</i>; <i>сделать втайне</i> – <i>сохранить в тайне</i>.</p>	

Задание 27

Ознакомьтесь с формулировкой задания 27 из демоверсии ЕГЭ по русскому языку 2024 г.

<p>Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий <u>пояснения к двум примерам-иллюстрациям</u> из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте <u>указанную</u> смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. <u>Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.</u> Объем сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.</p>
--

В данной формулировке задания полужирным шрифтом выделены те элементы, которые являются новыми для выпускников текущего учебного года.

Предполагается, что при комментировании проблемы исходного текста примеры-иллюстрации являются неотъемлемой частью пояснений к ним. Приведённый пример-иллюстрация и пояснение к нему оцениваются в 1 балл. Следовательно, если участник

экзамена привёл два примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы, и дал пояснения к ним, то такой комментарий оценивается в 2 балла.

Уточнено также понятие анализа смысловой связи между примерами-иллюстрациями, под которым подразумевается развёрнутая характеристика выявленной смысловой связи. Ученику необходимо указать тип связи между примерами-иллюстрациями и показать, как она реализуется в тексте. Хочется предостеречь от формального подхода к анализу связи – элементу комментария, который оценивается в 1 балл. Приведём пример. *Примеры противопоставлены и помогают понять, как нужно поступать в трудных ситуациях.* В предложении такого типа содержится указание на связь, но нет анализа связи. Объясняя, например, противопоставленность поступков героев, следует установить, что лежит в основе их действий, в чём проявляется «разность» их отношения к миру.

Критерий К4, по которому оценивается развёрнутый ответ экзаменуемого, тоже претерпел изменения. Согласно критериям оценивания в обоснование собственного мнения экзаменуемого необходимо включить развёрнутый пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. Только в этом случае можно получить 1 балл по критерию К4. Такое решение обусловлено необходимостью усиления значимости обоснования в сочинении-рассуждении. Исходный текст призван побудить экзаменуемого к диалогу с автором, актуализировать широкие фоновые знания выпускника. Модель, при которой обоснование в обязательном порядке сопровождается развёрнутым примером-аргументом, включает в себя выдвинутый участником экзамена тезис, аргументацию с привлечением примера, пояснение этого примера (или вывод).

Приведём пример сочинения⁴, который в 2024 г. может быть оценён высшими баллами по всем критериям.

Исходный текст

(1)Мы, держа в руках Искусство, самоуверенно почитаем себя хозяевами его, смело направляем, обновляем, реформируем, манифестируем, продаём за деньги. (2)А искусство не оскверняется нашими попытками, всякий раз уделяя нам часть своего тайного внутреннего света. (3)Но охватим ли весь этот свет?

(4)Один художник мнит себя творцом независимого духовного мира и взваливает на свои плечи акт творения этого мира, но подламывается, ибо нагрузку такую не способен выдержать смертный гений. (5)Как и вообще человек, объявивший себя центром бытия, не сумел создать уравновешенную духовную систему. (6)И если овладевает им неудача, вальт её на извечную дисгармоничность мира, на сложность современной разорванной души или непонятливость публики.

(7)Другой знает над собой силу высшую и радостно работает маленьким подмастерьем в этом мире, хотя ещё строже его ответственность за всё написанное, нарисованное, за воспринимающие души. (8)Зато не им этот мир создан, не им управляется, нет сомнения в его основах. (9)Художнику дано лишь острее других ощутить красоту мира и безобразия человеческого вклада в него и остро передать это людям. (10)И в неудачах, и даже на дне существования: в нищете, тюрьме, болезнях – ощущение устойчивой гармонии не может покинуть его.

(11)Археологи не обнаруживают таких ранних стадий человеческого существования, когда бы не было у нас искусства. (12)И ошибались, и ошибутся все предсказатели, что искусство разложится, изживёт свои формы, умрёт. (13)Умрём мы, а оно останется. (14)И ещё поймём ли мы до нашей гибели все стороны и все назначения его? (15)Не всё

⁴ Выражаем благодарность учителю русского языка и литературы ГБОУ города Москвы «Школа № 1573» Татьяне Юрьевне Котовой за предоставленную работу.

называется. (16)Иное влечёт дальше слов. (17)Искусство растепляет даже заоложенную, затемнённую душу к высокому духовному опыту. (18)Посредством искусства иногда посылаются нам смутно, коротко такие откровения, каких не выработать рассудочному мышлению. (19)Как то маленькое зеркальце сказок: в него глянешь и увидишь не себя, увидишь на миг Недоступное, куда не доскакать, не долететь. (20)И только душа занывает...

(21)Достоевский загадочно обронил однажды: «Мир спасёт красота». (22)Что это? (23)Мне долго казалось, что это просто фраза. (24)Как бы это возможно? (25)Когда в кроважной истории, кого и от чего спасала красота? (26)Облагораживала, возвышала – да, но кого спасла?

(27)Однако есть такая особенность в сути красоты, особенность в положении искусства: убедительность истинно художественного произведения совершенно непроверяема и подчиняет себе даже противящееся сердце. (28)Политическую речь, напористую публицистику, программу социальной жизни, философскую систему можно, по-видимому, построить гладко, стройно и на ошибке, и на лжи. (29)Что скрыто и что искажено – увидится не сразу. (30)Произведения же художественные свою проверку несут сами в себе: зачерпнувшие истины и представившие нам её сгущённо-живой, они захватывают нас, приобщают к себе властно, – и никто никогда, даже через века, не явится их опровергать.

(31)Так, может быть, это старое триединство Истины, Добра и Красоты не просто парадная обветшалая формула? (32)Если вершины этих трёх деревьев сходятся, но слишком явные, слишком прямые поросли Истины и Добра задавлены, срублены, не пропускаются, то, может быть, причудливые, непредсказуемые, неожиданные поросли Красоты пробьются и выполнят работу за всех трёх?

(33)И тогда не обмолвою, но пророчеством написано у Достоевского: «Мир спасёт красота»? (34)И тогда искусство, литература могут на деле помочь сегодняшнему миру?

(По А.И. Солженицыну)

Ученическая работа

Александр Исаевич Солженицын ставит проблему роли искусства в современном мире. На что способны произведения искусства? Необходимы ли они вообще современному человеку? На эти вопросы ищет ответы писатель.

По мнению Александра Исаевича, влияние искусства на жизнь человека неоспоримо. Писатель утверждает, что оно «растепляет даже заоложенную, затемнённую душу к высокому духовному опыту». Рассуждая об этом, А.И. Солженицын рассказывает о неожиданных откровениях, которые могут посылать художественные произведения своему читателю. Правда, природа творчества интуитивна, поэтому подобные прозрения не поддаются логическим объяснениям. Например, иное произведение может послужить для человека своеобразным зеркалом: «в него глянешь и увидишь не себя, увидишь на миг Недоступное...» Так, автор показывает, как тесно соприкасаются в нашей жизни реальность и искусство.

Кроме того, автор для доказательства своей точки зрения ссылается на «политическую речь» или какую-нибудь «напористую публицистику». Если сухой, лишённый душевности трактат можно выстроить «и на ошибке, и на лжи», то для истинного искусства подобное оказывается противоестественным. Таким образом, писатель подчёркивает, что подлинное творение всегда приобщает человека к бессмертным истинам.

Приведённые примеры построены на основе противопоставления. Автор, сравнивая вечные творения искусства и произведения, созданные на потребу сегодняшнего дня, ясно даёт понять, насколько велика роль искусства для каждого из нас. Художественное произведение может пробудить сознание человека, передать ему важный опыт и помочь на многое взглянуть другими глазами.

Позиция А.И. Солженицына очевидна. Искусство вообще и литература в частности смогут «на деле помочь сегодняшнему миру», потому что они в той или иной мере несут в себе идею великого триединства – Истины, Добра и Красоты.

Я согласна с этой позицией и тоже считаю, что невозможно представить нашу жизнь без произведений искусства. В трудные годы войны искусство давало людям силы. Стихотворение К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...» бойцы переписывали друг у друга, отправляли в письмах своим жёнам, и это поддерживало их дух. Жителям блокадного Ленинграда придавала стойкость Седьмая симфония Д. Шостаковича, которую композитор начал сочинять в осаждённом городе, а один из современников назвал «Симфонией всепобеждающего мужества».

Таким образом, только подлинное искусство воспитывает в нас лучшие нравственные качества и прививает интерес к духовным ценностям, так что его влияние на нашу жизнь невозможно подвергнуть никакому сомнению.

Вы спрашиваете: существует ли определённая композиция сочинения-рассуждения с точки зрения количества и построения абзацев?

Строгих требований к композиции сочинения и абзацному членению его текста в ЕГЭ по русскому языку нет. Абзац в лингвистике, теории текста, методике преподавания русского языка и принятой экзаменационной модели рассматривается как индивидуально-авторская организация текста. Например, если для решения задач комментария экзаменуемому понадобится один абзац, экзаменуемый имеет на это право. Однако решить вопрос о целесообразности или нецелесообразности использования абзацного членения в той или иной части экзаменационной работы можно исключительно на основе текста конкретной экзаменационной работы. Если экзаменуемый начинает новую микротему и при этом связь между предложениями резко прерывается, то есть отсутствуют лексические, морфологические или синтаксические средства между предложениями, то в таком случае эксперт должен признать наличие одной ошибки в абзацном членении текста и снизить балл по критерию К5.

Вы спрашиваете: можно ли использовать в сочинении такую связь между примерами-иллюстрациями, как дополнение?

Целесообразность использования в сочинении связи «дополнение» зависит, во-первых, от того, насколько реально на её основе построены логические связи между примерами-иллюстрациями, во-вторых, от того, насколько правильно и развёрнуто представлена данная связь при её анализе.

Вы спрашиваете: что будет, если экзаменуемый, обосновывая собственное мнение, почти полностью воспроизведёт позицию автора и ход его размышлений?

Обосновывая собственное мнение, экзаменуемый должен привести свой пример-аргумент, а не использовать материал исходного текста. Только в таком случае можно претендовать на получение 1 балла по критерию К4.

3. Тренировочные задания по линиям новых заданий

Задание 13

1. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ПРОХОДИМЫЕ леса окружали со всех сторон охотничью избушку, затерявшуюся в этих гиблых местах.
- 2) В кабинете Кирсанова ждал человек, (НЕ)ПОЖЕЛАВШИЙ назвать своё имя.
- 3) Никогда ещё мерцание звёзд (НЕ)КАЗАЛОСЬ таким золотым и чистым.
- 4) В (НЕ)ОСВЕЩЁННОЙ комнате трудно было различать лица сидящих напротив людей.
- 5) (НЕ)ГЛЯДЯ на повара, Анна Павловна отдала ему множество приказаний и снова устремила взгляд на дорогу.

Ответ: _____.

2. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) На заливных лугах росла (НЕ)СКОШЕННАЯ трава.
- 2) Мы (НЕ)ДОЛЖНЫ легкомысленно относиться к этому огромному культурному богатству, которым владеем в наших исторических городах.
- 3) На востоке появилась (НЕ)ВЫСОКАЯ, прерывающаяся только в одном месте разноцветная дуга.
- 4) Вводное слово грамматически (НЕ)СВЯЗАНО с другими словами в предложении и потому обособляется.
- 5) (НЕ)СЛЫША звуков визжавших со всех сторон пуль, Пьер подъехал к полю.

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Возле тропинки на пеньке сидел какой-то дедок, к которому я обратился с вопросом, однако слова мои (НЕ)БЫЛИ слышаны.
- 2) Уже несколько минут мы смотрим (НЕ)ВЕРОЯТНО интересный спектакль.
- 3) Мама (НЕ)РАЗ говорила, что и в мелочах проявляется характер человека.
- 4) Мы вместе с нашей учительницей, дружившей с моей мамой, всей семьёй в великий День Победы наблюдали (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЙ салют.
- 5) Ветер дул (НЕ)СЕВЕРНЫЙ, и я надеялся на хорошую прогулку.

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.
Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ВЫСОКИЕ, но крутые горы обступали озеро со всех сторон.
- 2) Я получил в ответ ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ объяснения.
- 3) «(НЕ)ЛУЧШЕ ли тебе, сынок, отложить поездку?» – осторожно спросила мать.
- 4) В беседе (НЕ)СКАЗАНО и лишнего слова.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на проливной дождь, дети прекрасно себя чувствовали на даче.

Ответ: _____.

5. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**.
Запишите номера ответов.

- 1) На экзамене мне досталась очень (НЕ)ЛЁГКАЯ задача.
- 2) Мы встретились в (НЕ)ОБСТАВЛЕННОЙ комнате, чтобы обсудить её будущий дизайн.
- 3) Архитектор осознал, что ему предстоит работать с людьми, (НЕ)РАЗБИРАЮЩИМИСЯ в архитектуре.
- 4) Директор, (НЕ)УСПЕВ закончить фразу, уже слышал критику в свой адрес.
- 5) В этом (НЕ)ПРОРЕЖЕННОМ лесу молодые деревья растут медленно.

Ответ: _____.

Задание 14

1. Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Впрочем, (НА)СЧЁТ последнего раза и уж тем более Сибири, он (ПО)ТОМУ и промолчал, что это было преувеличением.
- 2) Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
- 3) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
- 4) В зимнее время островок, находившийся всего-то в (ПОЛУ)ЧАСЕ лёта от Петрозаводска, оказывался (В)ДАЛИ от внешнего мира.
- 5) ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.

Ответ: _____.

2. Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера этих предложений.

- 1) ЧТО(БЫ) ни случилось, ни в коем случае не поднимайтесь (НА)ВЕРХ здания.
- 2) Главными для художников-импрессионистов стали свет, постоянно меняющийся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздух, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.
- 3) (В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.
- 4) Мы ТО(ЖЕ) хранили (В)ТАЙНЕ наше знакомство, но вскоре все узнали о нашем секрете.
- 5) (ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда люди (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к другим.

Ответ: _____.

3. Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он всё-таки решил действовать (ПО)СВОЕМУ плану, (ПО)ТОМУ, который вынашивал много недель.
- 2) В одной из школ, расположенных на (ЮГО)ЗАПАДЕ города, мы посмотрим, как проходят уроки рисования (В)ТРЕТЬИХ классах.
- 3) Я больше чем (ПОЛ)ЖИЗНИ отдал морю, имел дело со штормами, а вот что делать, когда поднимается буря в собственном доме, я ничего не понимал, ПОТОМУ(ЧТО) не имел опыта.
- 4) ИЗ(ЗА) убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение «высшей цели», Л.Н. Толстой ВСЁ(ТАКИ) увидел в личности Наполеона проявление несвободы.
- 5) ДАВНЫМ(ДАВНО) он очень любил макароны (ПО)ФЛОТСКИ.

Ответ: _____.

4. Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера этих предложений.

- 1) (В)НАЧАЛЕ многих стихотворений А.С. Пушкина слышно уныние и даже отчаяние, и ВСЁ(ЖЕ) обычно его стихи завершаются оптимистично.
- 2) ВСЁ(ТАКИ) нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.
- 3) ЧТО(БЫ) изучить поведение некоторых животных, биологам пришлось долго наблюдать за ними, (ЗА)ТО результаты наблюдений оказались весьма интересными.
- 4) ЧТО(БЫ) ни происходило, штурман (ВСЁ)РАВНО сохранял спокойствие.
- 5) День прошёл (ПО)ИСТИНЕ душевно: (В)НАЧАЛЕ мы сходили на озеро, потом долго гуляли по лесу и разговаривали обо всём на свете.

Ответ: _____.

5. Укажите все предложения, в которых оба выделенных слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера этих предложений.

- 1) (ПО)ВАШЕМУ, лучше было бы выполнить ряд мероприятий не весной, а осенью предыдущего года, когда (САДОВО)ОГОРОДНЫЙ сезон заканчивался?
- 2) В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, БУД(ТО) всех унёс с собой мощный ураган.
- 3) ВЫЙДИ(КА) ко мне на минутку, мне нужно (КОЕ)ЧТО сказать тебе.
- 4) Потом мама устроилась реквизитором на (КИНО)СТУДИЮ и спустя КАКОЕ(ТО) время уехала в Москву.
- 5) Туча, чёрная, с (БЕЛО)СНЕЖНОЙ кромкой, застыла на востоке, а на западной стороне (ЕЛЕ)ЕЛЕ проглядывало солнце.

Ответ: _____.

4. Ответы к тренировочным заданиям

Задание 13

1	14 <или> 41
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	24 <или> 42
4	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	125 <или> любая другая последовательность этих цифр

Задание 14

1	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
2	12 <или> 21
3	45 <или> 54
4	14 <или> 41
5	13 <или> 31